**Les métiers prioritaires 2021**

Une réponse aux défis socio-économiques du territoire



Auxiliaier/technicien de spectacle

- Il s’agit ici d’insister sur l’importance de maintenir une offre de formation à des niveaux d’entrée dans le métier.

- Un besoin de polyvalence est incontestablement plus marqué ; il s’agit de donner aux apprenants les bases du métier afin de se spécialiser plus tard dans leur parcours en fonction de leurs affinités, de leurs compétences.

- L’offre de formation sur le territoire a été récemment développée.

- Le métier est attractif, des acteurs et des évènements présents sur le territoire génèrent de nombreuses opportunités d’emploi, la crise sanitaire a provoqué le départ de nombreux travailleurs du secteur ce qui devrait ouvrir des opportunités pour la reprise.

**L. Spectacle**

**L 1509- Auxiliaire/technicien de spectacle**

1 centre IFAPME

1 CISP

Validation des compétences

*(Sur base des informations communiquées à l’Instance Bassin EFE)*

**C**

**M**

***Développement de l'offre d'enseignement et de formation***

***Comme pour le régisseur de spectacle, l’IBEFE préconise de stabiliser l’offre existante, voire de renforcer les moyens des opérateurs déjà présents pour augmenter le nombre de places disponibles***

**Offre d’enseignement et de formation sur le Bassin EFE Hainaut-Centre**

**Où se former ?**



**Recommandations de l'IBEFE Hainaut-Centre**



**C**

**M**

***La création*** *d'une offre de formation et/ou d'enseignement qualifiant nouvelle ou supplémentaire est recommandée lorsque celle-ci est estimée insuffisante ou mal répartie géographiquement pour couvrir les besoins socio-économiques du territoire ou que les parcours sont estimés incomplets.*

***Le maintien*** *d'une offre de formation et/ou d'enseignement qualifiant est recommandée lorsque celle-ci est estimée suffisante et nécessaire pour assurer la continuité des parcours de formation, l’équilibre géographique de l’offre et pour couvrir les besoins socio-économiques identifiés dans le Bassin. Dans le cas où une offre d’enseignement ou de formation disparaît, l’IBEFE soutient la création d’une nouvelle offre équivalente.*

|  |
| --- |
| Utilisateurs**18 DEI**  positionnés sur le métier d'auxiliaire de spectacle |
| **Sexe9 DEI sur 10**  sont des hommes |
| **HommeHommeHommeHommeHommeHommeHommeHommeHommeHomme**  **5 DEI sur 10**  Ont entre 25 à < 50 ans |



**1.793**

postes de travail salarié

en 2019



31%

21%

6%

42%

**La réserve de main d'oeuvre**

**L'emploi**





***LE SECTEUR***

R. Arts, spectacles et activités récréatives



258 établissements

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **+2%**  par rapport  à 2015 | **1,3%**  de l'emploi  salarié du Bassin | Indice de spécialisation  **0,95**  par rapport à la Wallonie |

***La demande d’emploi 2020***

**RAP COMPLET**

[**cliquez ici!**](http://www.bassinefe-hainautcentre.be/le-rapport-analytique-et-prospectif)

**ou scannez et ouvrez**



**Chiffres-clés du Bassin EFE Hainaut-Centre**

**\***

**CISP**

**IFAPME**

**Centre de compétence**

**Inscrits dans les filières liées au métier d'auxiliaire de spectacle**

**Validation des compétences**

1 DEI : demandeur d’emploi inoccupé

***Les candidats en formation et enseignement***